

LES PUBLICATIONS DU MUSÉE



Le goût des matières. La nature morte en Normandie (1850 - 1950)

Catalogue d'exposition - Musée de Vire

2007

Marie-Jeanne Villeroy (commissaire) et Alain Tapié

72 pages

12 euros

À partir du milieu du XIXe siècle, la nature morte connaît un regain d'intérêt. Des peintres célèbrent par de véritables portraits d'objets, la beauté des choses réelles en accord avec les nouvelles valeurs matérialistes de la société.

À la même époque, les peintres venus en Normandie s'imprégner du climat capricieux de notre région, renouvellent l'interprétation de la nature. La province normande apporte ainsi dans la peinture ses singularités géographiques chargées d'une impression vraie, d'une épaisseur, d'une densité sauvage que l'on perçoit dans les représentations de victuailles. Sa nature luxuriante et sa cuisine copieuse contribuent à créer une vision de la nature morte, qui sans se détacher des influences de Chardin et d'autres maîtres du passé, reflète une culture de la matière. Ils créent des effets de textures pour stimuler chez le spectateur la sensation du toucher autant que le sens du goût.



Paul Huet (1803 - 1869). La Normandie Romantique

Catalogue d'exposition - Musée de Vire

2008

Marie-Jeanne Villeroy (commissaire) et Elisabeth Maréchaux Laurentin

68 pages

15 euros

Ami d'Eugène Delacroix et d'Alexandre Dumas, Paul Huet est le peintre du paysage romantique par excellence. Irrésistiblement attiré par la Normandie, il fait de nombreux séjours sur la côte et dans les terres en quête de points de vue pittoresques et d'effets de lumière. À partir de 1850, il vient plusieurs fois à Vire où il entretient une amitié indéfectible avec le peintre Edmond Legrain et la famille Lenormand. Cette exposition souligne non seulement l'attachement de Paul Huet pour la Normandie mais aussi la variété de ses recherches esthétiques, ses études de ciels et ses marines annonçant parfois les Impressionnistes.



Dans le vif ! Créations de la Grande guerre

Catalogue d'exposition - Musée de Vire

2008

Marie-Jeanne Villeroy (commissaire), Lise Lambinet et Jean-Jacques Lebel

76 pages

15 euros

À l'occasion du 90ème anniversaire de l'Armistice, le musée de Vire a proposé une exposition consacrée aux créations de soldats et civils, artistes ou non, durant la Première Guerre mondiale. Sur le front, nombre de soldats trompent l'ennui en fabriquant des objets divers à partir des débris recueillis après les combats. À travers 400 objets d'artisanat de tranchées, dessins, peintures, correspondances, carnets, éditions de livres, sont mises en lumière les multiples expressions artistiques d'un engagement ou d'un désespoir, dans les tranchées ou à l'arrière du front.



Flore passionnément. Les botanistes de Vire au XIXe siècle

Catalogue d'exposition - Musée de Vire

2011

Marie-Jeanne Villeroy (commissaire)

84 pages

15 euros

Le XIXe siècle marque un tournant décisif pour la botanique. La multiplication des expéditions scientifiques contribue à la découverte de nouvelles espèces végétales. L'utilisation du microscope permet d'entrer dans la matière végétale.

La Normandie s'avère être un foyer de chercheurs. On peut d'ailleurs parler d'école naturaliste normande, dans laquelle les Virois (René Castel, Pierre J.F Turpin, F-J. Chauvin...) ont été particulièrement actifs. Tous tentent de conserver durablement les informations collectées et de les transmettre par le biais d'herbiers, de dessins, d'ouvrages illustrés...



Permis de (re)construire, Vire 1944-1965

Catalogue d'exposition - Musée de Vire

2012

Marie-Jeanne Villeroy (commissaire), Patrice Gourbin et Alain Nafilyan

80 pages

Éditions OREP

12 euros

Dans le cadre de cette exposition, des historiens (sus-mentionnés), un architecte Hervé Rattez et un photographe Philippe Delval ont croisé leurs regards sur la Reconstruction. Suite aux bombardements du 6 juin 1944, comment s'est organisée la vie des sinistrés ? Comment les Virois se sont-ils impliqués dans la reconstruction de leur ville ? Quelles ont été les solutions techniques et esthétiques apportées par l'urbaniste en chef et les architectes ? Pendant 20 ans, la reconstruction de Vire a connu bien des péripéties...



L'eau, eden ou enfer ?

Catalogue d'exposition - Musée de Vire

2013

Marie-Jeanne Villeroy (commissaire)

60 pages

Éditions OREP

12 euros

« La Normandie est le pays de l'eau », écrivait en 1878 l'auteur de Sans Famille, Hector Malot. La mer, les rivières, la brume, la pluie y sont sources de travail, de danger, de plaisir ou d'inspiration. Durant la seconde moitié du XIXe siècle, la fascination des hommes pour l'eau et leur capacité à la maîtriser entraînent des bouleversements économiques et sociaux considérables : développement du tourisme balnéaire, du transport maritime et fluvial, essor de l'industrie grâce à l'énergie hydraulique... Au même moment, de jeunes artistes sortent de leur atelier pour peindre en plein air et n'hésitent pas à représenter les effets de cette modernisation sur les paysages. Plages et digues, ponts et ports, bateaux-vapeur et cheminées d'usine... le travail et les loisirs induits par l'eau figurent dans leurs œuvres. Jugée « antipathique » et « déconcertante » par les critiques de l'époque, la peinture impressionniste est aujourd'hui pour nous source de ravissement et de connaissance de la société du XIXe siècle. Les Vaux de Vire sont également mis à l'honneur dans cet ouvrage. Cœur économique de Vire où le "vaudeville" a pris naissance, le fleuve y a, pendant plusieurs siècles, fait tourner les roues des filatures de laine et fabriques de draps, des papeteries, mais aussi des beurreries, d'une usine électrique...



À table ! La Normandie des gastronomes, du XVIIe au début du XXe siècle

Catalogue d'exposition - Musées de Vire et de Normandie

2016

Marie-Jeanne Villeroy et Alice Gandin (commissaires), Fabrice Poncet, Lise Lambinet

79 pages

10 euros

Andouille de Vire, tripes à la mode de Caen, beurre d'Isigny, huîtres de Granville, canard de Rouen... Le musée de Vire et le musée de Normandie à Caen se sont associés pour concocter une exposition qui met l'eau à la bouche !

Terre agricole et maritime par excellence, la région normande, située à proximité de la capitale, a pleinement contribué à l'épanouissement de la gastronomie française. Cuisiniers et gastronomes y ont puisé des produits très tôt réputés pour leur saveur et leur fraîcheur. Au XXe siècle, à mesure que l'art du gourmet se précise et que le tourisme se développe, la diversité des provinces est soulignée. Chaque région participe ainsi à cet élément majeur de la culture nationale.

Pour plus d'informations

Pour plus de précisions sur ces publications ou pour acheter un ouvrage, contactez le musée :

02.31.66.66.50

accueilmusee@virenormandie.fr

